POD PROTEKTORATEM
JWP. WOJEWODY POMORSKIEGO STEFANA KIRTYKLISA

WYSTAWA
POMORSKIEJ SZKOŁY SZTUK PIĘKNYCH
Z GRUDZIĄDZA



GDYNIA 1932

POD PROTEKTORATEM
JWP. WOJEWODY POMORSK. STEFANA KIRTIKLISA

WYSTAWA

POMORSKIEJ SZKOŁY SZTUK PIĘKNYCH
Z GRUDZIĄDZA

W GDYNI

OD 3. VII. DO 15. VIII. 1932 R.

KURATOR P. S. S. P.
Prezydent m. Grudziądza
JÓZEF WŁODEK

KIEROWNIK P. S. S. P.
WACŁAW SZCZEBLEWSKI

Pomorska Szkoła Sztuk Pięknych w Grudziądzu, kultywując regjonalizm w sztuce czystej i stosowanej, daje o sobie znać inteligentniejszemu ogółowi społeczeństwa przez urządzanie dorocznych wystaw własnego dorobku artystycznego, nie zrażając się trudnościami, wynikającemi z braku należytego poparcia ze strony czynników miarodajnych, ewentualnie obojętności osób, dla których regjonalizm wogóle, a pomorski w szczególności, jest zagadnieniem zbyt skomplikowanem i nieuchwytnem.

W końcu wieku XIX regjon podhalański wywołał żywy oddźwięk w sztuce i literaturze polskiej, stał się niewyczerpanym skarbcem motywów i tematów — taką samą rolę obecnie odgrywać zaczyna regjon pomorski, absorbując uwagę współczesnego pokolenia ze względu na całokształt zagadnień fizjograficznych, ekonomiczno-politycznych oraz na swoiste przejawy sztuki regjonalnej, a w szczególności kaszubszczyzny.

Jak swoistem pięknem regjonu podhalańskiego są Tatry — tak cechą charakterystyczną regjonu pomorskiego jest Bałtyk!

W realizacji dążeń Szkoły najcenniejszem jest to, że w całokształcie programu największy nacisk kładzie na kultywowanie regjonalizmu i kaszubszczyzny w sztuce czystej i stosowanej, czem wywołuje żywe zainteresowanie społeczeństwa problemami artystycznemi — tem samem jest placówką artystyczną godną wszechstronnego poparcia.

JÓZEF KOŹLIK.

WYSTAWA PRAC UCZNIÓW POMORSKIEJ SZKOŁY SZTUK PIĘKNYCH Z GRUDZIĄDZA W GDYNI

Rysunek

Eichler, Alfons	4	prace	(węgiel)
Fiałek, Wacław	4	„	(węgiel)
Konkel, Edmund	4	„	(węgiel)
Koźlikowski, Jan	4	„	(węgiel)
Piskorski, Witold	4	„	(węgiel)
Szymański, Franciszek	5	„	(rys. piórkiem)
Urbanowski, Zbigniew	10	„	(węgiel, kredka)
Zacharek, Bolesław	4	„	(węgiel, kredka)

Malarstwo

Borchsenius, Inger	25	prac	(olej, pastel)
Burzańska, Zofja	3	„	(olej)
Falkowski, Kazimierz	30	„	(olej, pastel, akwarel)
Fiałek, Wacław	3	„	(akwarel)
Jankowska, Margot	5	„	(olej)
Konkel, Edmund	32	„	(akwarel)
Koźlikowski, Jan	6	„	(akwarel)
Ładosiówna, Charlota	5	„	(olej)
Patoka, Alojzy	5	„	(akwarel)
Piskorski, Witold	1	„	(olej)
Stambrowski	2	„	(olej)
Terpiłowska, Alfreda	5	„	(olej, pastel)
Urbanowski, Zbigniew	20	„	(olej)
Zacharek, Bolesław	6	„	(akwarel)

Rzeźba

Borchsenius, Inger	2	prace	(gips)
Konkel, Edmund	1	„	(glina)
Szymański, Franciszek	2	„	(wosk, glina)
Urbanowski, Zbigniew	1	„	(gips)

Grafika

Falkowski, Kazimierz	2	prace	(dyplomy)
Szymański, Franciszek	12	„	(drzeworyty)
Urbanowski, Zbigniew	4	„	(okładki)

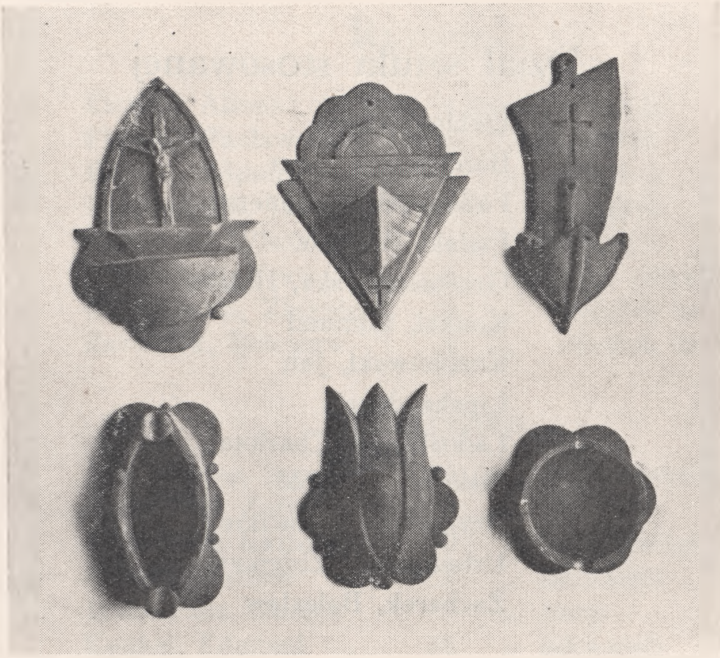
Dział sztuki stosowanej

Eichler, Alfons
Borchsenius, Inger
Falkowski, Kazimierz
Fiałek, Wacław
Grzebieniowska, Helena
Konkel, Edmund
Koźlikowski, Jan
Lipska, Marja
Ładosiówna, Charlota
Piskorski, Witold
Szymański, Franciszek
Urbanowski, Zbigniew
Zacharek, Bolesław

Nauczyciele przedmiotów teoretycznych i praktycznych:

Prof. Jacek Sobieray
„ Bronisław Murawski
„ Wacław Szczeblewski

Sztuka stosowana



Odtwarzanie regjonalizmu kaszubskiego w ceramice

Wykonali: Eichler, Falkowski, Konkel, Piskorski, Urbanowski, Zacharek

Sztuka stosowana



Kultywowanie regjonalizmu kaszubskiego
w zdobnictwie kilimkarskiem
Wyk.: K. Falkowski

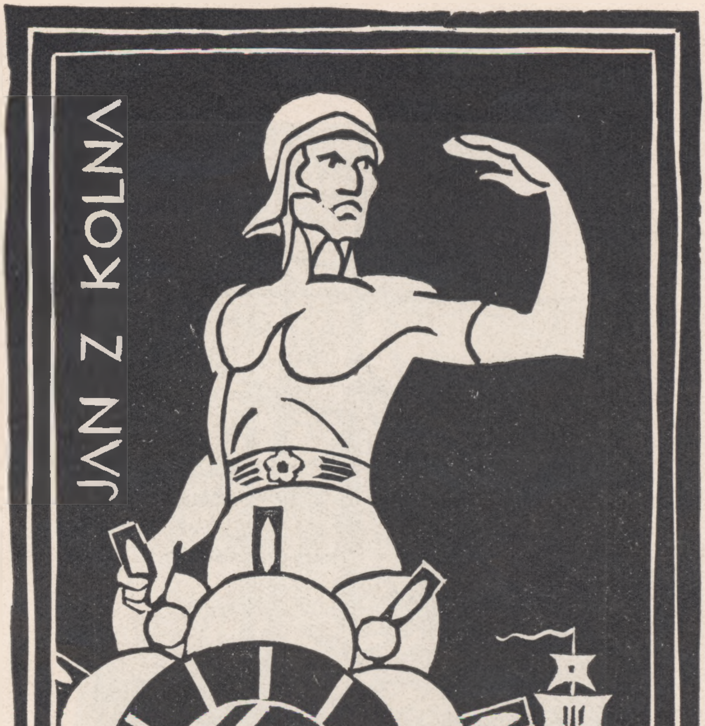


Wyk.: Z. Urbanowski

Sztuka stosowana: dekoracja



Fantazja: »Gwiazda Bałtyku«
w ujęciu regjonalnem
Wyk.: Z. Urbanowski



Drzeworyt »Jan z Kolna«
Fr. Szymański

Malarstwo



»Dar Pomorza«

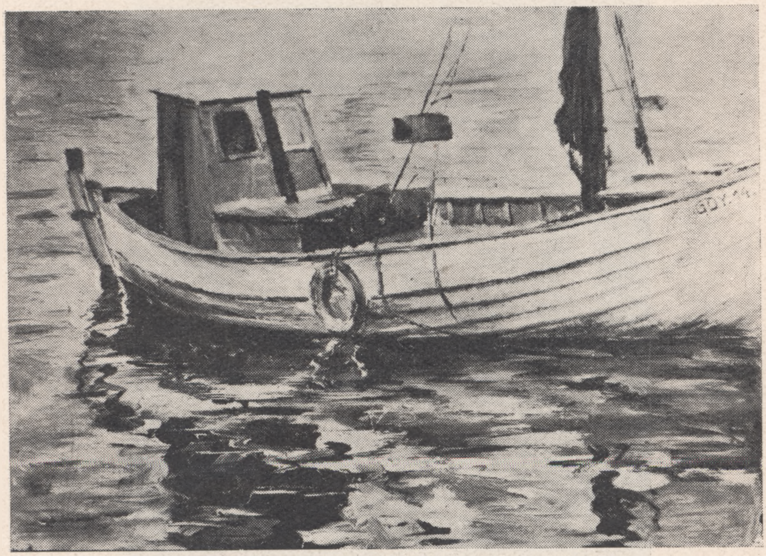
E. Konkel

Malarstwo



Port rybacki w Gdyni
K. Falkowski

Malarstwo



Kuter rybacki

Z. Urbanowski

Malarstwo



Rybak Kaszuba

I. Borchsenius

Malarstwo



Portret p. red. Kunza

I. Borchsenius

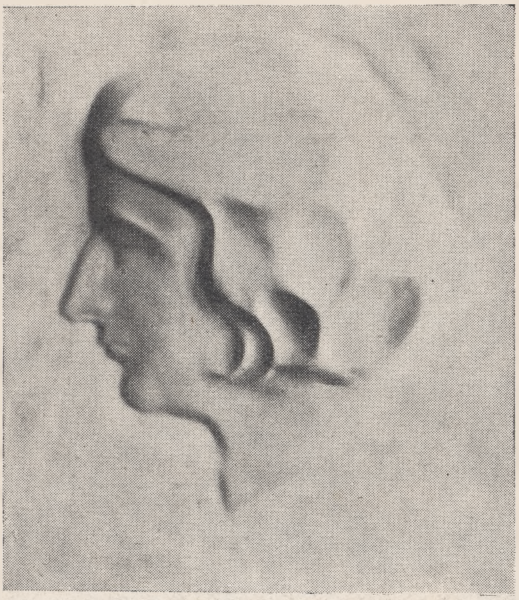
Malarstwo



Kutry rybackie

I. Borchsenius

Płaskorzeźba



Studjum

Z. Urbanowski

Rzeźba



Popiersie artysty W. Szczeblewskiego
I. Borchsenius

POMORSKA SZKOŁA SZTUK PIĘKNYCH W GRUDZIĄDZU

Powstanie szkoły i krótki zarys jej dziejów.

Pomorska Szkoła Sztuk Pięknych w Grudziądzu powstała w roku 1922 i wkrótce stała się uczelnią doniosłego znaczenia w dziedzinie sztuki.

Pierwsza inicjatywa założenia Szkoły powstała w czerwcu 1921 r., kiedy to Rada Pomorska, przy pomocy prof. Szczeblewskiego, zorganizowała I Wystawę Obrazów Artystów Pomorskich, otworzył zaś ją uroczyście ówczesny Naczelnik Państwa Józef Piłsudski z okazji pobytu w Grudziądzu. Wystawa udała się znakomicie, publiczność przyjęła ją z entuzjazmem, czego dowodem była wielka pokupność obrazów, oraz fakt, że część eksponatów znalazła się w Warszawskiej Zachęcie Sztuk Pięknych.

Zachęcone powodzeniem Wystawy światlejsze czynniki miasta z prezydentem Włodkiem na czele postanowiły zrealizować inicjatywę założenia Szkoły Sztuk Pięknych na Pomorzu z siedzibą w Grudziądzu. Z materjalną pomocą przychodzi Magistrat, a pomieszczenie uzyskuje Szkoła w Muzeum Miejskiem w Grudziądzu. Na czele nowej placówki staje prof. Wacław Szczeblewski i odtąd poświęca się jej duszą i sercem, niejednokrotnie w trudnych warunkach ją nawet wydatnie finansując. Wydatnej pomocy dla Szkoły użyczył ówczesny inspektor pracy p. Klemens Suchożebrski.

Uroczyste otwarcie i poświęcenie Szkoły nastąpiło dnia 1 listopada 1922 r. Nowa ta kulturalna placówka rozpoczyna intensywną działalność, urządzając rok rocznie Wystawę swoich prac.

W roku 1925 Szkoła występuje z pracami swemi na Wystawie Rolnictwa i Przemysłu w Grudziądzu, zaś w r. 1927 Wystawę Szkoły zwiedza minister oświaty Dobrucki, wyrażając się o niej pochlebnie.

Od tego czasu działalność Szkoły idzie intensywnie naprzód, zyskując nietylko ciągle nowych adeptów malarstwa, ale też i pełne uznanie władz i społeczeństwa. W roku bieżącym Pomorską Szkołą Sztuk Pięknych zainteresowało się Starostwo Krajowe w Toruniu, użyczając tej placówce pomocy materjalnej. Do rozwoju działu ceramiki ludowej, istniejącego przy Szkole, przyczyniły się wybitnie Pomorskie Zakłady Ceramiczne w Grudziądzu, a Zakłady Graficzne Wiktora Kulerskiego użyczyły jej cennego poparcia w dziedzinie propagandy dzieł sztuki.

LUDWIK ŁYDKO.



Wydawnictwa własne:

Gazeta Grudziądzka
Goniec Nadwiślański
Echo Świata
Bajki z Wszechświata